

*ENSEMBLE ESPAI SONOR presenta:
"ELECTRÒDIC"**



**SAXOFONES y PERCUSIÓN
Con ELECTRÓNICA y VIDEOPROYECCIÓN**

El dúo ESPAI SONOR presenta su espectáculo musical **ELECTRÒDIC**, que consta de un concierto, con una puesta en escena audiovisual, a cargo de, quizás los dos instrumentos que más posibilidades sonoras poseen en la actualidad, por un lado la percusión que abre un mundo de timbres y ritmos infinitos y, por otro lado, el saxofón que es uno de los instrumentos en los que actualmente más se está investigando por sus posibilidades y variedades sonoras, estos dos junto con la especial colaboración de la informática musical, aplicada en vivo y pregrabada, confieren a este concierto, por su novedad, un gran interés.

Ambos intérpretes, a pesar de su juventud, poseen un bagaje enorme y prestigio internacional, habiendo realizado conciertos por todo el mundo. Para este proyecto, de estreno mundial, cuentan con la colaboración especial de un profesional de la composición y en la difusión electrónica.

Hacemos especial énfasis en el tratamiento de la música por ordenador, realizando un repertorio novedoso que incluye piezas de diversa procedencia geográfica y estilos completamente diferentes junto con elaboraciones electrónicas de impacto social (como ejemplo una de ellas es una elaboración de registros sonoros de presos condenados a muerte en las cárceles estadounidenses).

ELECTRÒDIC propone acercar al público a un mundo sonoro nuevo y sugerente, mediante el uso de aplicaciones novedosas como la manipulación sonora de los instrumentos acústicos y el uso de la electrónica en diferentes formas de elaboración.

Ricardo Capellino Carlos (SAXOFONES)

Nace en Sueca (Valencia) y pronto inicia sus estudios musicales en esta localidad recibiendo clases de numerosos profesores como F. Pérez, A. Ripoll, E. Pérez, J. de la Vega,... y recibiendo cursos de perfeccionamiento de profesores como M. Miján, A. Gomis, Daniel Kientzy, Jean-Ives Formeau, Daniel Deffayet, Jean-Marie Londeix, Claude Delangle, Marie-Bernardette Charrier y Marcus Weiss entre otros.

Entre su amplia carrera artística, destacar diversos premios y el haber sido finalista en concursos tanto nacionales como internacionales (San Juan, Benidorm, Albuixech,...), así como haber obtenido tanto el título de profesor, como el de profesor superior, con las más altas calificaciones y “Mención Honorífica” por unanimidad en el C.S.M. “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

Ha participado en numerosas partes de Europa (Lisboa, Milán, Ámsterdam, Madrid, Alicante...) y África, en diferentes ciclos y Festivales Internacionales de Música Contemporánea (ENSEMS, Molina de Segura, “Contemporáneamente”-Lodi-Milán, Mostra Internacional Sueca, Instituto Cervantes París, Sao Paulo,..) estrenando numerosas obras actuales de diferentes compositores de prestigio internacional, algunas de estas dedicadas a él mismo. Tiene diversos registros para RTVE, RNE y Canal 9 Radio y es invitado a participar en charlas, jornadas y congresos de saxofón.

Solista de Saxofón del Ensemble de música actual “ESPAI SONOR” (Grupo residente de la “*Mostra Internacional de Música Contemporánea*” de la cual es coordinador artístico) que cuenta con diversos intérpretes de diferentes especialidades instrumentales que han despertado el interés del público, compositores y de la crítica, compagina esta faceta con la pedagógica y la investigativa. En la actualidad prepara un nuevo trabajo sobre las nuevas posibilidades sonoras del saxofón y un CD con obras para saxofón de compositores españoles actuales.

En 1999 accede por oposición al cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Cultura, y en la actualidad es profesor de Saxofón y Música de Cámara del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena (Murcia).

Sisco Aparisi Mínguez (PERCUSIÓN)

Realiza sus estudios en Ollería, Ontinyent, Valencia, Zaragoza, Castellón, Barcelona y Oporto terminando sus estudios con las más altas calificaciones. Cabe destacar entre sus profesores a Manel Ramada, Manuel Tomás, Jesús Barberà, Josep Vicent, aunque también ha recibido clases de Joan Iborra, Steven Schick, Rainer Seegers, Miquel Bernat el cual ha sido de notable importancia en su carrera.

Ha tocado en formaciones como Percussions de Valencia, Cuarteto de percusión de la OSA, Percussions de Castelló, Persecution ensemble, Grupo de percusión de la Jonde, Plural ensemble, Remix ensemble, DRUMMING grupo de percussao, con el cual ha realizado giras internacionales, y también trabajando con el ballet Gulbenkian.

Es fundador de ELS ENCONTRES DE PERCUSSIÓ, que organiza con PERCFUSSION. Director artístico del grupo WAVES percussion group, y forma parte del DUO NARCISO, con el cual ha sido becado por el gobierno suizo.

Apasionado por la música contemporánea lo ha llevado a realizar conciertos por todo el mundo (Suiza, Francia, Portugal, Alemania, Suecia, Bélgica, EEUU, África). Ha participado en el Festival de música contemporánea de Girona, Festival internacional de Cadaqués, Festival internacional de percusión de Guardamar del Segura, ENSEMS, Nits d’ Aiello i art, CAIXA FORUM de BARCELONA, entre otros.

Solista en numerosas ocasiones cabe destacar el estreno de “La celeste” para vibráfono y dvd de José Manuel López López, “WATERSHED IV” para multipercusión y live electronics de Roger Reynolds, “En una gota el mar” para dúo de marimba de Polo Vallejo.

En el ámbito orquestal ha tocado con la JONDE, OBC, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Castellón, Sinfónica del Vallés. De su labor pedagógica cabe destacar los 5 años frente al departamento de percusión de la academia AD LIBITUM, donde ha dirigido el grupo de percusión actuando por toda la geografía española, y sus numerosas masterclass en diversos conservatorios de España.

El trabajo directo con los compositores lo han llevado a realizar más de 25 estrenos absolutos y en el país como por ejemplo de Polo Vallejo, Dominique Giroud, José Manuel López López, Ricardo Nova, Agustín Charles, Roger Reynolds, Louis Andriessen, Brian Ferneyhough, Walter Zimmerman, Helmut Lachenmann...

Actualmente reside entre Oporto y Valencia donde su actividad se centra con el REMIX ENSEMBLE, forma parte de DRUMMING grupo de percussao con el que ha grabado un disco recientemente y periódicamente viaja a Estocolmo para estudiar cimbalón con Markus Leoson.

Es miembro fundador del EQUILATER ENSEMBLE, ENSEMBLE ESPAI SONOR, NEXUS marimba duet y dirige el WAVE percusion group.

Vicent Gómez Pons (ELECTRÓNICA)

Nace en Sumacárcer (Valencia). Es Titulado Superior en Trompa, Musicología y Composición por los Conservatorios Superiores de música de Madrid y Valencia. Ha estudiado Música Electroacústica y Composición Asistida con Ordenadores en el LEA (Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música de Valencia con Leopoldo Amigo y Gabriel Brnic.

Ha asistido a varios cursos de formación pedagógica y cursos de interpretación trompística, asimismo, ha participado en los talleres: MaxMSP Tecnología de sensores en el entorno compositivo, impartido por Ricardo Climent y, Taller de Art-Acció-Instal.lacions y Sistemas Interactivos en el Arte, impartido por Stefano Scarani.

Ha compuesto música de cámara, música popular para banda y música con medios electroacústicos, con obras como: “Globus.com?” obra mixta para percusión, cinta y sampler, “e-Corno” pieza para trompa y electrónica en tiempo real; y, obras para cinta sola: “Fluir”, “Continuum”, “Sfym 2.2”, “Ain”, “Noshi” y “Taeba Tuperji”, esta última, premiada con una Mención Especial del Jurado dentro de la categoría de Compositores Valencianos en el 1r Concurso Internacional de Creación Electroacústica, Ciberart Lea 1999.

Es organizador de los conciertos de música electroacústica “Ala Palau” en la Galeria de Arte Palau de Valencia. Ha participado, como músico electrónico, en los festivales de música del Museo Vostell en Extremadura, Música Contemporanea de Girona, Mostra Sonora de Sueca y en el XIV Festival Punto de Encuentro, en Valencia, organizado por la AMEE Asociación de Música Electroacústica de España. Sus obras se han presentado, entre otros, en los festivales Sinkro de Vitoria y Zeppelin de Barcelona de 2008.

Entre 1983 y 1984 fue trompa solista de la orquesta Nacional de la República Dominicana y Profesor del Conservatorio de Santo Domingo. Ha colaborado con las orquestas de RTVE, Orquesta de Valencia y la Sinfónica de Valladolid. Ha sido director de las Bandas de Godella, Alfafar, Puçol y Sumacárcer. Ha impartido clases de informática musical en la Facultad de las Artes de Altea y en la Universidad Miguel Hernández.

En el campo de la música de cámara ha participado como trompista en diferentes grupos camerísticos. Colabora con el grupo de percusión Meeting Point, el dúo Narcisus y el trío Equilater Ensemble en el control y difusión sonora de las obras con electrónica.

Es miembro, con Ivan Herranz, del dúo DSP PERCUSSIO donde asume el control de la electrónica.

Desde 1989 es Profesor de Música de Secundaria.

OBRAS Y COMPOSITORES

Pierre Jodlowski:

Compositor formado en el Conservatorio de Lyon y en el Ircam, funda el collectif éOle y el festival Novelum en Toulouse.

Su labor como compositor se desarrolla en todo el mundo, recibiendo encargos de multitud de grupos y entidades oficiales y sus piezas son interpretadas por los más prestigiosos solistas internacionales en la inmensa mayoría de los lugares dedicados a la música contemporánea pero también en circuitos paralelos, danza, teatro, artes plásticas, músicas electrónicas. Su trabajo se despliega hoy en numerosos dominios(campos), y, en periferia de su universo musical, trabaja la imagen, la programación interactiva, la puesta en escena y procura ante todo interrogar las relaciones dinámicas de los espacios escénicos.

Reivindica hoy la práctica de una música "activa": en su dimensión física [gestos, energías, espacios] como psicológico [evocación, memoria, dimensión cinematográfica].

COLLAPSED (2007) (para saxofón soprano, percusión y electrónica)

Fue estrenada el 24 de noviembre de 2007 en el festival Aujourd'hui Musiques en Perpignan. Esta pieza habla como a menudo en mi trabajo, del estado del mundo, del deslizamiento de las conciencias, de la destrucción del espíritu crítico, de la forma de degeneración que progresivamente limita nuestros márgenes de maniobras intelectuales. La música intenta aquí oponerse a este proceso construyéndose alrededor de una forma ascendiente, hecha crescendo, tensión progresiva, subida de energía.

Cody J. Wright

Compositor formado en la Schola Cantorum de París, nueva Inglaterra, Boston y Nueva York. Ha escrito para numerosos intérpretes de reconocido prestigio y ha recibido numerosos premios en diversos países (Tokio, Estados Unidos, ..)

Ha trabajado con numerosos artistas y creadores visuales y en la actualidad es profesor en la facultad de Walden School en Dublín.

DAYDREAM (2001) (para saxo tenor, vibráfono y electrónica)

"I've looked over, and I've seen the Promised Land..."

Cuando empecé a componer Daydream, habían varios tiroteos de instituto, y me preocupaban las amenazas en las que pudiesen encontrarse mi hermano pequeño y mi hermana. Comencé a pensar en modelos de imitación positivos, pero no parecen haber demasiados para los jóvenes de hoy. También había estado leyendo sobre la campaña por los derechos civiles negra, que trajo Martin Luther King, así que el siguiente paso más obvio para mí era usar los extractos de su " Tengo un Sueño " sobre el trabajo y la Libertad del 28 de agosto de 1963. Sin embargo, tiré la mayor parte del material del último discurso que él dio, la noche antes de su asesinato. El material registrado consiste en extractos de estos discursos, que han sido procesados para crear lanzamientos armónicos, que entonces proporcionan el material armónico para el vibráfono. El material sonoro del saxofón es sacado casi completamente del himno "We Shall Overcome"

La textura del trabajo no es imitativa de un sueño, ningún verdadero desarrollo lineal, presentado en una nube suave de parches que aquí y allí son unidos juntos por el soñador al despertar. Cuando soñamos, percibimos cosas en fragmentos, y cuando nos damos cuenta sacamos algún tipo del significado de ellos. El significado puede ser específico o ambiguo, y a menudo se presenta sobre muchos niveles diferentes.

Daydream está dedicada a mi hermano y hermanas, Casey, Chelsea y Tiffany

Vicent Gómez Pons (Ver C.V en intérpretes)
CONTINUUM

*“Un solo camino narrable queda: que es.
Y sobre este camino hay signos abundantes
que, en tanto existe, es inengendrado e imperecedero;
íntegro, único en su género, inetremecible y realizado plenamente.
Nunca fue ni será, puesto que es ahora, todo a la vez, uno, continuo”.*
Parménides (S. V a C. Poema 8, 1-4)

Los filósofos denominan "*la falacia del continuum*" al argumento que dice que pequeñas diferencias en una serie continua de sucesos son irrelevantes, o que posiciones extremas, conectadas por pequeñas diferencias intermedias, son la misma cosa porque no podemos establecer un límite objetivo para el cambio. La falacia del continuum llega a afirmar que no existen diferencias entre los extremos o que, si existen, cualquier límite que pretendamos establecer será arbitrario.

Estamos ante cambios graduales. Podemos diferenciar con claridad las posiciones extremas, el principio y el final, pero, ¿somos capaces de señalar el límite donde se produce el cambio de la una a la otra? Sin duda existe un límite, un umbral más o menos amplio en que se produce el cambio. Aunque nos movamos a lo largo de un continuo en el que las variaciones de grado resultan inapreciables, ha de existir un punto en el cual una pequeña diferencia determine un cambio decisivo.

Continuum es una obra en donde no siempre sabemos en qué punto se produce la diferencia, donde figura el umbral de la nueva cualidad, pero podemos apreciar que es nueva, que algo ha cambiado, o no.

Karen Tanaka

La educación musical de Karen Tanaka comenzó con lecciones de piano a los cuatro años y de composición formales a la edad de diez. Después de estudiar la literatura francesa en la Universidad Aoyama Gakuin, estudió composición con Akira Miyoshi ganando varios premios principales en Japón y Europa por sus composiciones,

En 1986 con la ayuda de una Beca francesa fue a París para estudiar la composición con Tristan Murail y trabajó en el IRCAM como interna.

El amor de Karen Tanaka por la naturaleza y preocupación (e interés) por el ambiente ha influido en muchos de sus trabajos, incluyendo el Horizonte Congelado, el Agua y la Piedra y Night bird.

Desde 2000 ella ha tenido estrenos significativos sobre todo en los Estados Unidos y actualmente vive en Santa Barbara, California.

NIGHT BIRD (1997)

“El Pájaro de la noche” es una canción de amor llena de los susurros más sensibles de los amantes. “He tratado de tejer colores y olor en el sonido de saxofón de alto y cinta”. Toda esta filosofía del amor a la naturaleza se transforma en esta delicada y enormemente sensible pieza. La obra está dedicada a Claude Delangle.

JOSE MANUEL LÓPEZ

Nacido en 1956, José Manuel López es compositor y profesor de composición en la universidad Paris 8. Obtuvo el Premio Nacional de Música 2000 del Ministerio de Cultura español y su música ha sido interpretada en los festivales más importantes del mundo, y seleccionada en varias ocasiones para representar a España en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (TIC). También ha sido seleccionada por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) y por la Internacional Computer Music Conference (ICMC).

Ha recibido encargos de multitud de Ministerios y organismos oficiales de todo diversos países así como de solistas y agrupaciones de prestigio internacional.

Sus obras están publicadas por las editoriales BMG ([Ricordi](#) /Salabert), Transatlantiques y Henry Lemoine en París.

Simultáneamente a su trabajo como compositor, José Manuel López desarrolla una gran actividad como conferenciante relacionada con su obra y con la música contemporánea.

En la actualidad es el director artístico del Auditorio nacional.

La Celeste (2004):

Para percusiones, electrónica y video). Imágenes: Pascal Auger

Estreno: Paris, Forum des images festival NEMO 9 mars 2004. Les objets parallèles II

El espíritu de las obras de José Manuel López revela la construcción en el tiempo de un proceso de escucha. Un flujo de secuencias muy breves construye, por acumulación o por descomposición, un conjunto de estructuras que ocupan, entre sello y armonía, funciones muy diferentes que siguen sus sitios en el registro vertical.

Este gesto musical amplía los datos inmediatos y orienta la música hacia la inestabilidad de las emociones, hacia la apreciación intuitiva del equilibrio y de la armonía de todo.

En LA CELESTE las imágenes que aparecen son una visita de Venecia con un tratamiento paralelo con respecto a lo auditivo, en donde la música se convierte en imagen y la imagen en música.

Jacob ter Veldhuis:

El holandés Jacob TV comienza su andadura musical como rockero y posteriormente estudia composición y la música electrónica en el Conservatorio de Groningen, donde le concedieron el Premio de Composición holandés en 1980.

Su música se elabora tomando como fuentes los medios de comunicación americanos y acontecimientos mundiales, redibujando la materia sonora que surge de ellos. Su trabajo posee una fuerza explosiva y energía que combina con el diseño arquitectónico y el empleo magnífico de electrónica, incorporando en ésta discursos políticos, publicidad, entrevistas, programas de entrevistas,...

GRAB´ IT (1999) (para saxofón tenor, percusión y electrónica)

Obra creada en Noviembre de 1999 y dedicada a Arno Bornkamp.

“El saxofón me recuerda la historia reciente de la música americana que me gustaba, y que tenía un impacto tan fuerte sobre mi propia música compositiva. De una mezcla fascinante de influencias de culturas blancas y negras, géneros musicales como el blues, el jazz, rock and roll, en el que la palabra es importante. Entonces decidí escribir una obra en la cual el saxofón y la percusión son enfrentados con el argot americano. Registré un documental americano sobre delincuencia juvenil, en el cual los prisioneros condenados a muerte jugaron un papel importante. Su mundo, con sus jergas y gritos verbales, me conmovió profundamente y me inspiró. La vitalidad y los gritos de los hombres formaron una unidad perfecta con el sonido áspero y poderoso del saxofón tenor. ¡Grab´ it! es una especie de diálogo entre el saxo tenor y percusión que compiten unísono con una rabia casi infinita de sílabas palabras y sentencias, exigiendo mucha resistencia de los ejecutantes.

El significado de la lírica se hace gradualmente claro durante la obra, así como la situación desesperada para los prisioneros. El suicidio no es raro y como ejemplo la última frase de la obra (YOU LOSE EVERITHING!) ¡Tú pierdes todo! Aquella última frase va para cada uno de los condenados en el corredor de la muerte como una metáfora para nuestras vidas terrenales. Aún así la obra se propone para tener un significado positivo, que puede ser entendido como una especie de grito a la vida. Grab´it!